**TEKST I**

**Nić Ariadny to** znaczy nić przewodnia, sposób wybrnięcia z beznadziejnie zagmatwanej sytuacji. W mitologii greckiej Pazifae, żona Minosa, potężnego króla Krety, urodziła Minotaura, potwora o ludzkim ciele i głowie byka. Dla niego właśnie, na polecenie króla Minosa, wielki inżynier Dedal zbudował Labirynt- pałac o zagmatwanym układzie sal i korytarzy. Minos rozkazał, aby raz na dziesięć lat składali mu haracz w postaci siedmiu dziewic i siedmiu młodzieńców, których umieszczono w Labiryncie, gdzie już czatował na nich Minotaur, aby ich kolejno pożreć. Kiedy Ateńczycy wysłać mieli trzeci taki haracz Minosowi, obecny w mieście bohater ateński Tezeusz tak głęboko współczuł rodzicom, których dzieci miały być wybrane przez los na ofiary Minotaura, że postanowił pojechać wraz z nimi. **Na Krecie Ariadna, córka Minosa, zakochała się w Tezeuszu od pierwszego wejrzenia. Obiecała też mu pomóc zabić swego przyrodniego brata, Minotaura, pod warunkiem, że zabierze ją do Aten jako swoją żonę. Tezeusz zgodził się chętnie i uroczyście przyrzekł ożenić się z nią. Otóż Dedal, nim wyjechał z Kret, pozostawił Ariadnie magiczny kłębek włóczki i nauczył ją, jak się nim posługiwać przy wejściu i wyjściu z Labiryntu. Należy otworzyć drzwi wejściowe i przywiązać nić do nadproża. Wtedy kłębek się potoczy zawiłymi drogami, aż do najdalszego zakątka, w którym mieszkał Minotaur. Ten kłębek Ariadna dała Tezeuszowi.**

Kiedy zabił Minotaura mieczem ofiarowanym przez Ariadnę i wydobył się za pomocą nici z Labiryntu, zbryzgany jeszcze krwią potwora, Ariadna ucałowała go i poprowadziła wraz z dziewczętami i chłopcami do portu, gdzie wsiedli na oczekujący ich statek i odpłynęli pod osłoną ciemności. W parę dni później wylądowali na wyspie Naksos, Tezeusz pozostawił tam uśpioną Ariadnę i pożeglował dalej. Dlaczego postąpił w sposób tak haniebny- nie wiadomo. Obudziwszy się Ariadna gorzko zapłakała. Jedna z legend mówi, że wtedy wylądował właśnie na wyspie bóg Dionizos, który Ariadnę pocieszył i bezzwłocznie poślubił.

 Mitologia, Jan Parandowski

**Polecenia:**

1. Stosując wybrane cytaty, wyjaśnij, kim były następujące postaci:
2. Ariadna………………………………………………………
3. Dedal…………………………………………………………
4. Dionizos……………………………………………………..
5. Pazifae……………………………………………………….
6. Minos………………………………………………………..
7. Minotaur……………………………………………………..
8. Tezeusz………………………………………………………
9. Do podanych miejsc występujących w tekście dopisz skojarzenie wynikające z tekstu. Może ono dotyczyć postaci, przedmiotu lub miejsca.
10. Kreta- ………………………………………………………….
11. Ateny…………………………………………………………..
12. Naksos…………………………………………………………

3.Stawiając odpowiednie numerki, uporządkuj punkty planu, zachowując kolejność chronologiczną.

…… Przysięga Tezeusza

…… Ucieczka Tezeusza

…… Narodziny Minotaura

…… Ucieczka Ariadny i Tezeusza z Krety

…… Miłość Ariadny

…… Składanie młodych ludzi w ofierze

…… Przybycie Tezeusza na Kretę

…… Budowa Labiryntu

…… Pomoc Ariadny

…… Zwycięstwo Tezeusza

…… Ślub Ariadny z Dionizosem

4.Odwołując się do tekstu, napisz dlaczego……

a) wybudowano Labirynt.

……………………………………………………………………..

b) król Minos nie był dobrym władcą.

……………………………………………………………………

c) Tezeusz postanowił walczyć z Minotaurem.

……………………………………………………………………….

d) Ariadna podjęła się pomóc Tezeuszowi.

……………………………………………………………………..

e) Tezeusz i Ariadna opuścili Kretę nocą.

………………………………………………………………………….

5.Odpowiedz na pytanie.

 Co Ariadna dała Tezeuszowi?

…………………………………i……………………………………

6.Wyjaśnij następujące wyrazy.

haracz-…………………………..

mitologia-……………………….

zbryzgany-………………………..

mit-………………………………………..

7. Do podanych wyrazów dopisz antonimy ( wyrazy przeciwstawne). Nie zmieniaj części mowy.

Zagmatwany-………………

Kochać-…………………….

Zgodzić się-…………………

Ciemność-……………………

Haniebny-…………………….

Gorzko-……………………….

Obudziwszy się-……………………

8.Fragment tekstu wyróżniony pochyłym drukiem przedstaw w formie dialogu. Pamiętaj, aby zawrzeć w nim najważniejsze informacje.

…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

**TEKST II**

  **Najstarsze labirynty**

Najstarsze zachowane labirynty z Egiptu i Etrurii (środkowe Włochy) wznoszono w celu zabezpieczenia królewskich grobowców. Podobne ochronne funkcje – zmylenia złych duchów – przypisywano też zapewne w starożytnej Grecji motywom dekoracyjnym w formie labiryntu, umieszczanym na domach. Przejścia podziemne w pałacu minojskim w Knossos dały zapewne początek wyobrażeniom o legendarnym kreteńskim labiryncie, w którym Tezeusz pokonał Minotaura. W zwycięstwie Tezeusza nad Minotaurem widzi się zazwyczaj symboliczne przedstawienie przynoszącego zbawienie zwycięstwa duchowego nad zwierzęcą stroną ludzkiej natury. Przejście przez ten labirynt symbolizuje bowiem w większości systemów religijnych, jak również w psychologii, powrót do łona, śmierć prowadzącą do ponownych narodzin, odkrycie duchowego środka, trudną drogę wiodącą do samopoznania.
 Jack Tresidder Symbole i ich znaczenie

**Polecenia:**

1. Odpowiedz na pytania:
2. Gdzie zachowały się najstarsze labirynty?

…………………………………………………………………………………….

b) W jakim celu wznoszono labirynty?

……………………………………………………………………………………..

1. Wypisz związek frazeologiczny z wyrazem „budować”. Wyjaśnij jego znaczenie.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………...

**Tekst III**

 **DO FRASZEK**

 Fraszki nieprzepłacone, wdzięczne fraszki moje,

W które ja wszytki kładę tajemnice swoje,

Bądź łaskawie Fortuna ze mną postępuje,

Bądź inaczej, czego snać więcej się najduje.

Obrałliby się kiedy kto tak pracowity

Żeby z was chciał wyczerpać umysł mój zakryty:

Powiedzcie mu, niech próżno nie frasuje głowy,

Bo się w dziwny Labirynt i błąd wda takowy,

Skąd żadna Aryjadna, żadne kłębki tylne

Wywieść go móc nie będą, tak tam ścieżki mylne.

Na koniec i sam cieśla, który to mistrował,

Aby tu rogatego chłopobyka chował,

Nie zawżdy do wrót trafi, aż pióra szychtuje

Do ramienia, toż ledwe wierzchem wylatuje. Jan Kochanowski, Fraszki, Księgi Trzecie

**Polecenia:**

1.Wykonaj przypisy mitologiczne według podanego wzoru.

|  |  |
| --- | --- |
| Aryjadna | córka króla Krety Minosa, zakochana w Tezeuszu, dała mu kłębek nici, dzięki któremu młodzieniec zabiwszy potwora Minotaura (u Kochanowskiego: „chłopobyka”), wydostał się z labiryntu.  |
| Sam cieśla, który to mistrował |  |
| rogaty chłopobyk |  |
| pióra sztychuje do ramienia |  |
| Fortuna |  |
| Labirynt |  |

2.Wypełnij poniższą tabelę. Skorzystaj ze słownika, np. języka polskiego.

|  |  |
| --- | --- |
| LABIRYNT Definicja słownikowa | Labirynt w rozumieniu poety Jana Kochanowskiego (na pdst. „Do fraszek”) |
|  |  |

3.W którym z podanych fragmentów można wskazać podmiot liryczny?

1. Fraszki nieprzepłacone, wdzięczne fraszki moje,

 W które ja wszytki kładę tajemnice swoje,

1. Aby tu rogatego chłopobyka chował,

 Nie zawżdy do wrót trafi, aż pióra szychtuje

3a) Określ formę gramatyczną wyrazu *kładę.* Nazwij, jaka to część mowy.

*………………………………………………………………………………………………………………………….*

*………………………………………………………………………………………………………………………….*

4. Co można powiedzieć o osobie mówiącej w wierszu?

a) Wyraża życzliwy stosunek do gatunku, jakim jest fraszka.

b) Snuje refleksje nad swoją twórczością.

c) Jest nieszczęśliwym kochankiem.

d) Skrywa przed ludźmi i światem tajemnicę.

5.Ustal, które zdania są prawdziwe (wpisz P), a które fałszywe (wpisz F).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| We wstępie do utworu autor mówi o znaczeniu fraszek w jego życiu.  |  |  |
| Autor fraszek przestrzega czytelnika, by nie próbował wnikać w ich treść, gdyż może się zgubić.  |  |  |
| Informacje o poecie zawarte we fraszkach powinno się traktować dosłownie.  |  |  |

6. Wypisz z fraszki związek frazeologiczny odnoszący się do mitologii. Podaj jego znaczenie.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

6. Przypomnij sobie definicję wiersza rytmicznego i nierytmicznego. Dokończ zdanie, wybierając właściwą odpowiedź.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| A. rytmiczny | ponieważ | 1. | Wszystkie wersy mają tyle samo sylab i zawierają rymy. |
| 2. | Nie wszystkie wersy mają tyle samo sylab. |
| B. nierytmiczny |
| 3. | Wszystkie tyle samo sylab i nie zawierają rymów.  |

7.Określ, które zadania dotyczące fraszek są prawdziwe. Podkreśl je.

* Jest to gatunek liryczny.
* Fraszka to utwór niewielkich rozmiarów, który często kończy się puentą.
* Fraszka ukazuje wady i przywary ludzkie w krzywym zwierciadle.
* Charakter utworu jest zawsze poważny.
* Jan Kochanowski jest uważany za twórcę tego gatunku literackiego.
* W utworze osobą wypowiadającą się jest podmiot liryczny.

8.Uzupełnij poniższe zdanie, wybierając właściwe odpowiedzi.

Wyrazy *snać, wszytki, zawżdy, frasuje* to A) archaizmy B) neologizmy.

Autor używa ich, gdyż C) chciał pokazać język grupy społecznej, z której pochodził D) tak się wówczas mówiło, były to formy jemu współczesne.

**PRZYGOTOWANIE DO EGZAMINU!**

1. Spośród lektur obowiązkowych wybierz tę, której bohater literacki mimo trudności i cierpienia odnalazł w życiu sens. W uzasadnieniu przywołaj sytuację z lektury ilustrującą Twoją argumentację.

TYTUŁ………………………………………………………………………………………….

BOHATER LEKTURY…………………………………………………………………………

UZASADNIENIE……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………

1. Zredaguj zaproszenie na premierę spektaklu pt. **Właściwością człowieka jest błądzić…** opartego na motywach **mitu o Tezeuszu i Ariadnie.** Zachęć do obejrzenia spektaklu, używając dwóch argumentów.

UWAGA! W ocenie wypowiedzi będzie brana pod uwagę poprawność językowa, ortograficzna i interpunkcyjna.

|  |
| --- |
|  ZAPROSZENIE…………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………… |